

૧૮૬

1923-6-9-1923

ગાંધી ઇસ્ક

જિંદગી નં. 212

ખુલખુલ કબાલી.

પ્રકાશન.

શાંત મંગળદાસ લલુભાઈ નારણદાસ

495

બુકસેલર.

૬૦ લીમડાચોક-સુરત

સુરત ખરાનપુરી ભાગળ ઉપર આવેલા

શ્રી "અનાવિલ" પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

જોવિંદજી હાજીભાઈ નાયકે છાપ્યું.

કી. રા. ૦-૪-૦.

૨૦૭૭૩

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૭૭૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઝોરેરે ૦૭૩

વિષય ૨૪૬૮:૪ ૩૬૮

૭૮૬

ગૌહરે ઇસ્ક મેં

હે

મૈં બુલબુલે કવાલી.

હસમેં

ઉમદા ગજલે-કવાલી, વગયરેં ઉમદા તોરસે
હરજ કીયાહય,

મુનલો કુછ જા.બજા. તારીફ ગજલસે મહેફીલમેં,
પરન્ગાનકી બહાફીયા વહી હય, યં ગજલે-મેહફીલમેં.

પૃષ્ઠીશર્સં.

શા. મંગળદાસ લલ્લુભાઈ બુકસેલર.

ઠે. લીમડાચોક—મુરત.

આવૃત્તિ બીજી.

પ્રત ૨૦૦૦.

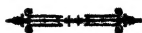
૧૯૨૩

એ કિતાબકે સખ હક પૃષ્ઠીશર્સંકે લીએ મહકુજ હય.

કીમત સીફ ચાર આના.

પ્રસિદ્ધ કતા—શા. મંગળદાસ લલ્લુભાઈ બુકસેલર.

પ્રસિદ્ધ કરવાનું ઠેકાણું—લીમડાચોક—મુરત.



મુરત બરાનપુરી ભાગળ ઉપર આવેલા શ્રી “અનાવિલ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં ગોવિન્દજી ડાહ્યાભાઈ નાયકે છાપ્યું.



તૈયાર છે ! તૈયાર છે !! તૈયાર છે !!!

ગાયનોનાં શોખીનોને ખુશ ખબર.

તાકીદે મંગાવો=તદ્દન નવીન બુકો.

મહેશીલે મંઝીલ ઉર્ફે ગૌહરે કબ્બાલી	કીં ૩૦ ૦-૧૨-૦
નાટ્ય ગઝલ સંગ્રહ ઉર્ફે ગઝલ કાવ્યભાળા	„ ૦-૧૨-૦
સંગીત કળાધર ઉર્ફે અદત-ગાયન મંડાર	„ ૦-૧૨-૦
રસીક ગાયનભાળા અથવા રાગ વીલાસ	„ ૦-૪-૦
મધુર મોહીની અથવા સુંદર ગાયન	„ ૦-૪-૦
સ્વર્ગ મોહીની અથવા મધુરા ટહુકાર	„ ૦-૪-૦
દુલ્હનહાર ગાયનભાળા અથવા ગાયન સંગ્રહ	„ ૦-૪-૦
સંગીત ગાયન પ્રકાશ અથવા નાદ સંગ્રહ	„ ૦-૪-૦
મુરતની મુરત અથવા સુવર્ણભાળા	„ ૦-૪-૦
મનહર ગાયન સંગ્રહ અથવા ગાયનભાળા	„ ૦-૪-૦
સુવર્ણ હારભાળા અથવા હીરાનો હાર	„ ૦-૪-૦
મુખર્મની મોહીની અથવા મીઠું મુલમુલ	„ ૦-૪-૦
અનંતે બહાર અથવા નાદ સંગ્રહ	„ ૦-૪-૦
મનરંજન રમુજી ગાયન સંગ્રહ	„ ૦-૪-૦

મળવાનું ઠેકાણું—

શા. લલ્લુભાઈ નારણદાસ બુકસેલર.

૩૦ લીમડાચોક—મુરત.

ગોહરે ઇસ્ક ✱

હૈં ✱ ખુલખુલે કવ્વાલી.

ગઝલે-વલી.

હમતો આશક હેં તેરે નાજ ઉઠાને વાલે.
તુજસે કમ દેખેહેં ગહખુમ સતાને વાલે,
અંધ કર કયદે મોહખતમેં ખતર લી ન મેરી
દામમેં જીસકે ફસે દામ છુડાને વાલે.
કલ શખે વસ્લમેં કયા જલ્દ કટીથી ધડીયાં,
આજ કયા મારમયે ધડીયાલ બજાને વાલે.
કલ જો રસ્તોમેં મુલાકાત ફુલ તો ચે કહા,
કહાં જાતેહો તરેહદાર જલાને વાલે.
ગુજરી મુદત કે મેરે સાથ ન મીલને આયે,
કયા હુયે ચાર ગલે હમકો લગાને વાલે.
યુતો અવકાત ગુજરતી હે મજેદારીમેં
ન મીલે ચેન મજેદાર દીખાને વાલે.
અબકે મીલનાહો નઝીર ચારસે કેહદો જાકર
કયા બલા હમ ન રહે માર ખુલાને વાલે.

ગઝલે-મુમતાજ.

હર શયમેં અયાં જલદયે જયા હે તુમહારા,
ઝોર ખુદ હો નીહાં ખુમ ચે પરદા હે તુમહારા.
યા દેરો હરમ એક જો તુમ છુપતે ન સાહેબ,
ડાલા હુવા ચે ખીયમેં જગડા હે તુમહારા.
કયું હમસે ખતાવારોંચે અફગીઝી નઝર હે,
જો નેક હે યા બદ હે વોહ અંદા હે તુમહારા.
ખીન દેખા હુવા તાલીખે દીદાર જમાના.
મીતલનઝી ચે શાખી હે કરીશમા હે તુમહારા.
નજદીકબી તુમ રેહત હો ઝોર દુરબી સખસે,
ચે તર્જબી દુન્યામે નીરાલા હે તુમહારા,
ચુરકેસે જરા અંકકે ચે જલસા તો દેખો.
ઉશશાક તડખતે હેં તમાશા હે તુમહારા.

ਘੋਸ ਆਛੇ ਪੁਤਰੇ ਤੇ ਨਕਸ਼ੀ ਦੇ ਪੁੰਡਾਰੀ.
 ਸੁਰਤ ਜੇ ਹਮਾਰੀ ਦੇ ਵੇਡ ਨਕਸ਼ਾ ਦੇ ਪੁੰਡਾਰੀ.
 ਦੀਵ ਦੇਕੇ ਤੁਮਹੇਂ ਹੋਤਾ ਨ ਮੁਮਤਾਜ ਪਰੇਸ਼ਾਂ,
 ਪਰ ਕਧਾ ਕਰੇ ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਅਭਯਾ ਦੇ ਤੁਮਹਾਰਾ.

ਅਭਰੇ ਸੁਖੁਨ-ਮਝਲੀ.

ਦਸੀਨੀਂ ਤਾ ਫਰਯੋਕ ਆਲਮ ਮੇਂ ਸ਼ਾਹਰਾ ਹੋਈ ਜਤਾ ਫਯ,
 ਤੁਮਹੇਂ ਜੇ ਦੇਖ ਬੇਤਾ ਫਯ ਵੇਡ ਸ਼ਯਦਾ ਹੋਈ ਜਤਾ ਫਯ.
 ਮੰਧ ਸਾਧਲ ਯੋਕ ਯੋਸੇਕਾ ਵੇ ਤਾਵੀਯ ਫਯ ਮੇਰੇ ਦੀਵਕੇ,
 ਕਥੀ ਫਿਨਕਾ ਕਥੀ ਮੇਰਾ ਤਕਾਜ਼ ਹੋਈ ਜਤਾ ਫਯ.
 ਅਤਾ ਫਯ ਹੋ ਗਭ ਮੁਝਸੇ ਅਤਾ ਕਧਾ ਫਯ ਮੇਰੇ ਦੀਵਕੀ.
 ਤੁਮਹੇਂ ਜੇ ਦੇਖ ਬੇਤਾ ਫਯ ਵੇਡ ਸ਼ਯਦਾ ਹੋਈ ਜਤਾ ਫਯ;
 ਨੀਸ਼ਾਮੇਂ ਵੇ ਵੀਧਾ ਯੋਸਾ ਅਫਾ ਕਧੁਂ ਹੋਤੇ ਹੋ ਸਾਫੇਯ,
 ਅਫੇ ਮੀਲ ਅਧਕਾ ਜਨੇਹੇ ਅਸਾ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਤਾ.
 ਨਹੀਂ ਕੁਧ ਮਾਫਪਰ ਮੈਕੁਫ ਦੇਯੋ ਅਪਨੀ ਸੁਰਤ.
 ਅੁਫਾ ਅਧ ਫੁਸਨ ਦੇਤਾ ਫਯ ਤੋ ਸ਼ਾਹਰਾ ਹੋਈ ਜਤਾ ਫਯ.

ਮਝਲੀ-ਅਕਯਰ.

ਫਯ ਗੁਨੇਹਗਾਰੇਧੇ ਤੇਰੀ ਮੇਹਰਆਨੀ ਆਈਏ,
 ਸਯ ਗੁਨਾਹ ਲੁਖ ਜਧ ਤੇ ਰਹਮਤਕਾ ਪਾਨੀ ਆਈਏ,
 ਪੁਸ਼ਤ ਧਰ ਮੋਹਰੇ ਨੁਯੁਯਤ ਕਰਕੇ ਆਲੀਕਨੇ ਕਫਾ,
 ਕੁਝ ਤੋ ਅਧ ਧਾਰੇ ਮੇਰੀ ਤੁਯਪਰ ਨਸ਼ਾਨੀ ਆਈਏ.
 ਕਹਤੇ ਹੋ ਆਲੀਕਸੇ ਫਜ਼ਰਤ ਮੇਂ ਤੇਰਾ ਮਫਯੁਯ ਫੁੰ,
 ਯੁਫ਼ਰੇ ਸਯ ਉਮਮਤੇ ਮਫਯੁਯ ਜਨੀ ਆਈਏ.
 ਦੇਖਕਰ ਮੇਅਰਾਨ ਮੇਂ ਸਾਮਾਂ ਫ਼ਰੀਸ਼ਨੇਨੇ ਕਫਾਂ,
 ਅਧਸਾ ਮੇਫਮਾਂ ਆਈਏ ਕੀਸੀਕਾ ਸੁਨਾ ਨ ਆਈਏ,
 ਫਾਸ਼ਤਾਨੇ ਗਮ ਕਫਾਨੀ ਫਫ਼ਕੀ ਗੁਝ ਆਪਕੇ,
 ਕੀਸਸੇ ਕੇਫਨੀ ਆਈਏ ਕੀਸਕੇ ਸੁਨਾਨੀ ਆਈਏ,
 ਸ਼ਾਫ਼ਯੋ ਮੇਫਸ਼ਰ ਨਹੀਂ ਮੇਰੇ ਗੁਨਾਹਾਂਕਾ ਸੁਮਾਰ,
 ਅਧਸੇ ਆਸੀਪਰ ਪੁੰਡਾਰੀ ਮੇਹਰਆਨੀ ਆਈਏ,
 ਜਾ ਅਫਕ ਤਸਵੀਮ ਹੋ ਫਯਕੇ ਰਸ਼ਯੁਫਾਫ ਮੇਂ.
 ਪੁਰਯਤੇ ਅਕਯਰ ਮਫੀਨੇਮੇਂ ਯਨਾਨੀ ਆਈਏ,

ਮਝਲੀ-ਪੁਸ਼ਾਯ.

ਫਫ਼ਰ ਅਸਕਾ ਫਕਤ ਦੀਵ ਹੋ ਮੇਂ ਅਧਸੇ ਟੀਰਕੇ ਕੁਰਮਾਂ,
 ਅਫਨ ਅਸਸੇ ਨ ਫਾਧੇਲ ਹੋ ਮੇਂ ਉਸ਼ ਅਮਸ਼ੀਰਕੇ ਕੁਰਮਾਂ

તુ ખાક અપને કહમકી દે નકર મોહતાજ કુંદનકા,
કીસે મીલતી હે યે હૌલત મેં ઉલ અકસીરકે કુરખાં.
ઉઠાકર ધુરકા ચેહરેસે જરા સુરત તો દીખલાદે,
હીજખ ઇતના નકર મુઝસે તેરી તસવીરકે કુરખાં.
કહા લયલાને જખ હંસકર કે બેડી ડાલદો ઇસકે,
ગયા બન કયેસ દીવાના હુવા જંજીરકે કુરખાં.
તુરાખ ઊસને જવાનીમેં મુઝે પીરોંકી નેઅમત દી,
બનાયા પીર મુઝકો મેંતો અપને પીરકે કુરખાં.

ગઝલે—ફકીર.

હમર તહસીં હો ઇસ્કે તુમકો તુ કયા કયા દીખા રહા હે.
શીરાકે લયલા યસરખીમેં બ શકલે મજતું શીરા રહા હે.
મે શીકે યસરખકા યે તકાઝા કે ચલ મદીતેકો જજખયે દીલ,
શરાખે ઉલરત પીત્તા કે અહમદ હરએકકો શયદા બતા રહા હે.
કબી જો હુસ્ને નખીપે અપના .મ-નઝરે કલખી ખ્યાલ પહોંચા.
કહા યે શકીરે રખીતે મુઝકો હરએકમેં વોહી સમા રહા હે.
કહા જો મુસાને રખે અરની જખખા પાયા કે લન તરાની,
હમારે હઝરતકો ઇજને મીન્ને જખખો હકસે સુના રહા હે.
અરખકા વાલી લકખ કુરેશી ખુદાકા ખારા નખી હમારા,
દીખા દીખા કરકે દીલકો જલવે તરેહ તરેલસે લુખા રહા હે.
તુમહારી કુરકતમેં અય પયંબર તુમહારા આશીક ફકીર અહકર.
તંડપ તંડપ કર બહાલે મુઝતર-નશાને હસતી મીટા રહા હે,

ગઝલે—ઉલ્લવી.

હમકો યાં દર દર શીરાયે ચારને, લામકાંમે ધર બનાયા ચારને.
આપ અપને દેખનેકે વાસતે, હમકો આપના બનાયા ચારને.
અપને એક અદના તમાશીકે લીયે, હમકો સુલી પર ચડાયા ચારને,
દારતો અખ દીલ્લે દીલકો મેરે, અપના ધર અંગન બનાયા ચારને.
હોગયા દામન ઝટક કર આપ અલમ, ખાકમેં હમકો મીલાયા ચારને.
આપ છુપકે હમકો કરકે રૂખર, દીલ્લમેં મેરે ધર બનાયા ચારને.
કરદયા સીરલીકો ઉલ્લવી બાતમેં, મુઝકો વોહ તુક્તા બતાયા ચારને.

ગઝલ—દાગ.

હમારે દમ નીકલે મેં જી એક આલમ નીકલતા હે.
 કેવો મુસતાફ હેં દેખે તો કયુર દમ નીકલતા હે.
 કમી કયા પડ મધ હે ચાહને વાલુન્દી અમ કાલીલ,
 કે અમ તો તેમ કમ ખીચતી હે ખંજર કમ નીકલતા હે.
 ગીલા કેયસા કહાંકા રંજ કેયસા જો બલખે હોંના,
 જખ હસને પીમારસે પુછા તુમહારા દમ નીકલતા હે.
 ન તુજસા આજ તક દેખા ન તુજસા હથર તક દેખે,
 ઇન આપુસે બોહત નીકલા બહોત આલમ નીકલતા હે.
 કોઇ કયા ચલ સકેગા ઇસ ખરામેં નાઝસે ખડકર,
 કીયા મતકા તુમહારી દોઢરૂંમેં દમ નીકલતા હે.
 તુમહી મેરે મસીહા હો તુમહી મેરી તમનના હો.
 તુમહી પર જાન જાતી હે તુમહી પર દમ નીકલતા હે.

ગઝલ—ગાલીબ.

હમારૂં ખુવાહેશેં અમસીકે હર ખવાહીશપે દમ નીકલે,
 બોહત નીકલે મેરે અરસાં વલેકીન શીન્બી કમ નીકલે;
 નીકલના ખુવ્વસે આદમકા સુનતે આય હેં લેકીન,
 બોહત બે આયઝ હે કર તેરે કુચેસે હમ નીકલે.
 બરખ ખુલ જાય ઝાલીમ તેરી કામતકી દરાઝીકા,
 અમર ઇસ તુરરએ પુર પેંચ વ ખમકા પેંચો ખમ નીકલે,
 હુઇ ઇસ દેરમેં મનસુખ મુજસે બાદા આશામી,
 શીર આયા વો ઝમાના જો જહાંમે જામે જમ નીકલે.
 મોહબ્બતમેં નહીં હે શરક જીને ઓર મરનેકા,
 ઉસીકા દેખકર જીતેહેં જીસ કાફીરપે દમ નીકલે,
 કહાં મેયખાનેકા દરવાઝા ગાલીબ ઓર કહાં ઝાહીદ,
 પર ઇતના જાનતેહેં કલ વો જાતા ચાકે હમ નીકલે.

ગઝલ—ફલીખ.

હમારૂં નાઝ કરતી અપની જાને નાઝનીં નીકલી,
 તેરે રોઝપે ચા શાહે હમુમ જાને નાઝનીં નીકલી.
 અરફમેં કાઅમસે ખડકર મદીનેકી ઝમીં નીકલી,
 તો જાને કીંખરીયા ખકલી ચે જાને મુરસહીં નીકલી.

જલાકર ખાક કર દેગી તુઝે ચે રહીશે મરદ,
 નખીકે હીજરમેં મુંહસે જો આહે આતશીં નીકલી.
 કુછ એવસી શાનસે મેહબુબ હક આએ મુએ જન્નત,
 જ્યાંસે હુર ગીલમાં કે સદાએ આદરી નીકલી.
 નખીકે શરમતે હીદારસે સયદી નહી હોતી,
 ખુશી જમ આંખ દીલ ખોલ મેરી હસરત નહીં નીકલી.
 કલોમ અછએ દીખાએ તુમને જાહેર નાઅને એહમદમે,
 જ્યાંસે હર સુખદાકે સદાએ આદરી નીકલી.

ગઝલે—અનવર.

હુક ઉઠતી હય જીગરમેં શમે કુરકત કયસી,
 જન પર દર્દને ઢાંધ, હે ઠીયામત કયસી.
 દીલકે લેનેમેં કાઠ ફી ન નીકાલી તુમને,
 દીલકે દેનેમેં ચેહ તકરાર ચેહ હુજમત કયસી.
 તેરે કદમેં સે લગે રેહતે હેં ફીતને કયસે,
 તેરી રક્તારસે હોતી હે ઠીયામત કયસી.
 હમ મેં કયા અયમ હે, અગયારમેં કયા ખુશીહે
 ઉનસે ઉલકત હે તુમહે હમસે હે નફરત કયસી,
 લકતી ફીરતી હેં જમાનેસે તુમહારી આંખે.
 ફીતના અંજે ઝોને ઢાંધ હે, ઠીયામત કયસી,
 વો હે તલવાર હેં જા યાઝ હેં ઝોર મકતલ હે.
 શમલ દીન રાતકા જમ ચેહ હોતો કુરસત કયસી,
 તોખા મયખારોં કે સમજને સેકી વાઝજને,
 મોતે નાદાનને અય પાછ હીદાયત કયસી.
 ખીચકી દીલપે તસબ્બરને કીસીકી તસવીર,
 નીકલ આઘ હે ચેહ તસ-કીનકી સુરત કયસી.
 દોસ્તી રેહ ગઘ મતલગકી ફકત અય અનવર,
 ઉઠ ગઘ હાએ જમાનેસે મોહબત કયસી.

ગઝલે રમજાન—કબાલી.

કુરન તેરા અય સમન આખિર ફના હો જમગા,
 હોઠ દે અપના વતન આપલી એકલા જયેગા.

હર ઘડી મત જાંચત તુમ માનસો મેરા કહા,
આઈની હુય જલમળી મેલા બહન હો જાયેગા,
કુલકે દેશે કલપર મેરી નમારો અપ સનમ,
ખાક છન છન કરમિરે મેલા કલન હો જાયેગા,
બાદ મરનેકે મેરીયે લાક મિલતેજી નહી,
હડડીયાં મેરી ચપાનેકા હુમાલે જાયગા.
દિલમે આતા હય કે દમમે કુંકડું કોહ તુરકે.
યે ખિયાલ આતાહય મુસા બે વતન હો જાયગા.
ધણકતો અહિર કીયા તુને અપ રમઝાં શોકસે,
દનપુતોં મેં હુંડનેસે કમા ખુશ મીલ જાયગા.

ગઝલે હુસન—કબીલી.

અય જા મેરી આખોપે યે બહન નઝરી કયું હે
તુમ ખામપર આએ હો યે જલવગરી કયું હે
જીસને તુજેદ દેખા હે હોશ ઉશકે બજા કય હે
ચીતવન તેરી ઓ અલીમ બહુસે બરી કયું હે
અય અસ્મ જામે ગમમે કુછ શરમલી લાઝીમ હે
તશાન બપા હોગા યે નવહગરી કયું હે
મધ્ય ધ્યાનમે કીસ ખુતકે જુલા હું દોઆલમકો
દીવ મેહવે નમાશાહે યે દરદેસરી કયું હે
કયા ચુટકીયાં લેતા હે તીરે નીમહે જાનાં
આખોસે રવાં નાદીર ખુને જીગરી કયું હે

શબ્દોર { અકમલી આઉનેમે ચાર ઘડી બાદ આયા
બહ ગઢ હાસે સીવા ઉતરી નજાકત કયસી

ગઝલે—મજનુ.

હુસન સે શરમીન્દા કરદું માહે તાખાં તો સહી,
આહસે મરદું કા કરદું આક દાખાં તો સહી.
લસ લમે નાઝુક પે સુરખી પાનહી આને તો દો,
કોંડી કોંડી કો ખીકે લાલે બદખશાં તો સહી.
તું જો કાલીલ ખેંચકર આટા હય મેરે સરપે તેમ,
કુન્દ કરદું અય તેરી ચમશીર જુરરાં તો સહી.
અંધ વોહ સમલા હું જો મુઝકો દેખ લેવો એક નેઝર,
જાને મજનુ હી તરહ બાહે લે ગીરે જા તો સહી,

કંવાલી અકબર.

નારમે નુર જલવા તુમા હો ગયા,
 થા જો દોજખ ચમન ખુદા હો ગયા.
 એક હી ખાલ મુઘતા મેં ખેચી મઠ,
 એક કલીયરમે હક પર શીદા હો ગયા,
 એક દહેલી મેં જાકર નીજમી હુવા,
 એક ગંજે સકર બા ખુદા હો ગયા,
 એકકા જીસમ છીડો ને છઘની કીયા,
 એક ખારેસે ચીર કર દના હો ગયા.
 એક દારે શરીયત પે ખીચા ગયા,
 એક કા તેમસે શર જુદા હો ગયા.
 એક ખરસે બરી પર ખુદાશી મીલા,
 એક આદમ સે બર હક ખુદા હો ગયા.
 એક કલહર હુવા એક ખાળ કુતખ,
 એક કો મર તયા ગોસકા હો ગયા.
 એક લેયેતી કે ગમ મે હુવા મુખતે લા.
 એક શીરી કે ગમસે દના હો ગયા.
 જો ન દેખયા વો હકને દીખલા દીયા;
 એક પચદા હુવા એક રના હો ગયા.
 એક કે હલક તીસન પર ખંજર ચલા
 એક કા જહેરસે ખાતમા હો ગયા.

કંવાલી.

તુ જો અલ્લાહદા મેહખુમ હુવા ખુમ હુવા.
 ચા નખી ખુમ હુવા ખુમ હુવા ખુમ હુવા.
 શખે મેખરાજ રકે કહેનેયે ફરિસ્તે બાહમ,
 સુખતે તાલીબો મતલુમ હુવા ખુમ હુવા.
 અમ શહિન્શાહે રસુલ રખરે રસુલ ખતમે રસુલ
 ખુમસે ખુમ ખુશ અસલુમ હુવા ખુમ હુવા,
 હઝમેં હઝમતે આસીદો કિઝનાલી નવા,
 બખ્શવાના તુજે મસ્ખુમ હુવા ખુમ હુવા.
 હુસ્ને યુનુસે તોરા નુરદા અમ તુરે ખુદા,
 ચારએ દીદએ મખકુમ હુવા ખુમ હુવા.

ફપર આદમકો ન હોતા જો રિસ્તા હોતા,
બની આદમ કો જો મનમુગ હુવા ખુશ હુવા
દામ હય રોઝે ક્યામત મેરી શર્મ ઉરકે હાત,
મેં ગુનાસોંસે જો મેહબુબ હુવા ખુશ હુવા.

ગઝલ.

દહેરમે આદમસે પહેલે કયા મુસલમાની નથી,
કયા કીસીને ઝાત ખાલીકહીબી પદમાન નથી,
આલમે અરવાહમે કયાથા જો ઉર્યાની નથી,
રંગ અયસા ટહે વજઅ ટહે તરહે ઇન્સાની નથી,
ખાક લયલાકે લીએ જો વારતા છાની નથી,
ઇસમેંબી મજનુંકી દાનાઇથી નાદાની નથી.
જાને શીરી કોહકનને દી ફના મજનું હુવા;
આશકોહી જાનતો ઇસ્તરહસે જાતી નથી.
કર દીખા મજનુર દોનોંકો જાનાએ ઇસ્કને,
દેએસતો સોદાઇથા લયલા તો દીવાની નથી,
કિસ્તરહ ચમતો છુરી હલકે જખીદુલ્લાહ પર.
યહે તો એક ગમ્મયા મેરા કુછ વોહ કુરબાની નથી
હોગયા ખુને તમન્ના મિન્વત હમ જખખી હુવે,
એક ઇધર ગમ્મ લીએથા ચીને પેશાની નથી.

ગઝલ

લજજતે ઇશકસે વાકીફ નહી ઉલ્લખત વાલે,
મરખીટે ઇસ્કમેં આજર મોહોખત વાલે.
ઇશકવાલે હયેં જમાનેમેં હીમાકત વાલે.
હમ કીસી યશમ શીસુગરકે નહીં મતવાલે.
છોડકર તબકીરે ગેર ખલીશ પૈદા કી,
કબી આમસે બએડે ન મોહખત વાલે.
ઇન હસીનોંકી નહી દીલકો હમારે પરવા.
નાજ આરેપિ કરે સાંવલી સુરત વાલે.
ઇસ મરજકા ન હુવા હજરતે ઇસાસે ઇલાજ,
ખાકમેં ખીલગયે આજર મોહોખત વાલે,
મખસે પેહલહી વો બખ્શીમા ગુનાહમારોંકો,
નાજ કીસ બાતપે કરતે હયે મોહખત વાલે.

કયા હમેં હયે હીસી મહેરકી તમના એહસના,
સખસે કામ લીયા કરતે હયે ગેરંત વામે.

ગઝલ—ગરીબ.

હીસ કદર મંચે જો કરં ચાર બડાઇ તેરી,
બકલ હયેરાન હયે મેરી દેખ સદાઇ તેરી,
આફરીં કહીએ મીયાં મેરે મુસવ્વરકે તંધ,
જીસસે ધસ ખુબીસે તસવીર બનાઈ તેરી.
કયા કરં હીસસે કહું કોન કરેગા આસા,
સખલ મુશકીલ હયે મેરે હમઝ જુદાઇ તેરી
યે જુદાઇ જો જંહાખીય ન હોતી પેદા
યા ખુદા ખાલી ન રહેતી યે ખુદાઇ તેરી
રોઝે મહશ્વરકે ખુદા પુછેગા સખતીસ મુજે
તો મયે અયે દોસ્ત દીલાઈગા દોહોઇ ફેરી
યા મોહમ્મદ તેરા દરઝોઠ કંહા જાએ ગરીબ
ખાદશાહીસે તો બહેતર હયે ગદઇ તેરી

ગઝલ—નઝીર.

હમતો આશક હંચે તેરે નાઝ ઉઠાને વાલે
તુખસે કમ દેખે હંચે મહયુગ સતાને વાલે
બંદર કયેદે મેહગતમે ખખર લી ન મેરી
દનમેં જીરકે ફંસે દામ છુટાને વાલે
કલ શમે વસ્લમેં કયા જલ્દ બજીયાં ધડીયાં
આજ કયા મારગએ ધડીયાલ બજાને વાલે
કલ જો રસતમેં મુઝાકાત હુધ તો યું કહા
કયાં જાતેહો તરેહદાર જલાને વાલે
ગુઝરી મુદતકે મેરે સાથ લીપટને નહીં આએ.
કહા ફુજે યા ગલે અપને લમાને વાલે,
યું તો આઝાત ગુઝરતી હંચે મઝેદારીમે,
ન મીઝે અઝેન મઝેદાર દીખાને વોઝે
અબકે મીલનાહો નઝીર ચારસે જાકે કહેના,
કયા બલા હમ ન રહે ચાર ખુલાને વાલે,

ગઝલ—કલંદર.

તુજેહ હયે શોક મીલનેકા તો હરદમ લગાતાન,
જલાકર ખુદ શોક નુમાઇકો બસમ તનપર લગાતાન,
પકડકર ઇશકકી જાહ સશકર હુજરયે દીવકો,
ધુધકી ધુલકો લેકર મુસલ્લા ઉડાતા જન.
મુસલ્લા ફાડ તસખીહ તોહ કીતાયે દાલ પાનીમે,
પકડ દરતમયે પરસ્તોકા ગુલામ ઉનાકા કહાતા.
નમર છુપા ન રખરૌઝા નજ મસજીદમે શીજદાકર.
વજુહા તાડકે કુછા શરાયે શોક પીતાન.
ન હોમુલ્લા ન હો ખામન ધુધકો છોડ નકર પુગ.
હુકમ નાના કલંદરકા અનલદક તુ કહાતાન.

ગઝલ—ઝફર.

મુશીયમે હું ન રીન્દોસે ન મયે ખારોમે હું.
અયે છુતો બંદા ખુદાકા મયે ગુન્હગારોમે હું.
જે લેતાં હયે વે બસ ફેર દેતા હયે મુજેહ,
મયે અજબ એક જનમે નાકારા ખરીદારોમે હું.
ગાલીયા દો ચા નીકીલયા દો તુમ અપને બજમસે.
યેક મુદદતસે તુમારે સખ સહદોસે નમુદારોમે હું.
મેદી મીલત હયે મોહબ્બતમેરા બજબજદસ્કહયે,
ખ્યાહા હું મયે કાફરોમે ખ્યાહા દીવદારોમે હું.
ના કોઇ મુનીસ હયે મેરા ના કોઇ ગુમગુસાર,
ગમહી મેરા ચાર હયે મયે ગમકે ગમખ્યારોમે હું.
અયે ઝફર મંચે કયા બતાઉં તુજસે જે કુચહુસે હું.
લેકીત અપને શકરેહકિં કશ બરદારોમે હું.

ગઝલ—વલી.

દીવ લગા ચારસે ઉસ દીલકા છુડાના મુશકીલ,
ઇશકકા ઝખમ લગા ઉશકા સીલાના મુશકીલ,
હુર ન હયે દામે બલાખુદ હયે દો કાલે નાગ,
અસકે તંઇ નાગ ડસા ઉસકા જલાના મુશકીલ,

ગઝલ—રીંદ.

બરખાદ ન જાએગી યે શરીયાદ હમારી,
કોઇ તો મુનેગા દીલે ના શાદ હમારી.
ઉંઠ જાએજે જબ હમતો હમે માદ કરોગે,

હુમે હુએ ખએડે હો અપસ માદ હમારી.
 થરા રએગે ચખ્ ફરીશતે સબી સુનકર,
 તાઅશ્ જો પહોંચી કબી ફરીયાદ હમારી.
 અછછા નહીં હરવકત અસીરેંકા સતાના,
 પડખએ કહીં આહ ન સમમાર હમારી.
 રીનદાના કલામ અપના પસંદ આતા અયેરીંદ
 અકસર ગઝલેં પડતે હએ ઉસ્તાદ હમારી,

ગઝલે-ખામોશ.

તુ ન કર અપને લીયે તદખીર અપનને હાથસે,
 કામ કરતી હએ તેરી તકદીર અપને હાથસે.
 ગઝલો કર રામ રામ ઝોર શેખમાહીકો સલામ,
 હકને ખીંચી હયે હરયેક તસવીર અપને હાથસે.
 કલામ અપના સાફ કરલે સોના રૂપા હયે ચેહી.
 દે'કદે પારસકે તંધ અકસીર અપને હાથસે.
 કાશ્પર મજનુકો જાવે લએલી ગર દામન કુશ.
 લાશ નીકલેગી કદનકો ચીર અપને હાથ.
 દામને આલુદાહ અયે ખામોશ હોતો કય અજામ
 પાક કરદેં રઝરતે શખ્ખીર અપને હાથસે.

ગઝલ વફા.

સદ્ હોજએ હીસીકા ન કલેજ હંડા,
 હમ તો જલ્ જલકે મરે દીનહો તુમારા હંડા.
 આગ સીનેકી મેરે અજતક ન યુગ અંએ સાકી,
 કોઇ જામ ઝોર પીલાદે મુજે હંડા હંડા.
 આ ચીમટ જા મુજે કાકુરી અંગરખા પહેને,
 ગરમીએ વસ્કસે હોજએ કલેજ હંડા.
 અજ તો તાજમ હયે કરે સએરે યુલીસતાં ચક્રકર,
 અમરે મારાં ને હીયા બાગકા રસ્તા હંડા.
 મર્જ હોતી હયે અમલ અપરેંકી હમ જલતે હયે,
 અયે વફા ખાક હો અપના દીલે સએદા હંડા.

ગઝલ આશીક.

દોનો રૂપસાર માહ પારે હંએ,
 અપર ઝોર ખાલ ચદિ તારે હંએ.
 હમને દો બોલ કહકે હારે હંએ,
 તુમ હમારે હો હમ તુમારે હંએ.
 નહીં છુદે અરકઠી ચહેરે પર,
 આંદકે ગીઈયે સીતારે હંએ.
 એક બારી તો ખ્વાબમે આવે,
 કપસે મુશતાક હમ તુમારે હંએ.
 અયેન મજલીસ મેં આંખ મારે હો,
 સચ બતાઓ યે કયા ઇશારે હંએ.
 રાતે કાટી હંએ તારો ગીન ગીન કર,
 તીન્કે ચુનચુનકે દીન ચુઝારે હંએ.
 જીન્કો કહેતે હંએ ગોલ સહેરાઇ,
 વોહ મેરે આહકે શરારે હંએ.
 પેચમે કીસકો લાઓગે સાહીબ,
 બાલ કીસકે લીએ સવારે હંએ.
 દીલે બેતાબકો દોનીમ કીયા,
 તરી અપર નહીંયે આરેહંએ.
 આશીક હોનેસે ઉસ પરીરકે,
 હોગએ સખ અદુ હમારે હંએ.

ગઝલ રીઝ.

જો જીસકે હકમેં સમજવો બહેતર બનાદીયા,
 મુબકો ફકીર તુજકો તવંગર બના દીયા.
 ખાલીકને એક એકસે બહેતર કીયા હયે ખલક,
 દારા કેઇ કીલીકો સીકંદર બનાદીયા.
 ગાશીલ મુકામે રશક નહીં જાએ શુક હંએ,
 સોસે ખુરા તો એકસે બહેતર બનાદીયા.
 સાપ્રીય કમાલ રખતે હંએ આકસીરકા ખ્વાસ,
 ચટકી ઉઠાઇ ખાકઠી ઝોર ઝર બના દીયા.
 મરહન મએ તૌક ખાહમેં અંજીર હાલી રીંગ,
 સોદાયુકો અપને યે એવર બના દીયા.

આતશે ઇશકને બોલતોંકા કોયા ખાના ખરાખ.
 આગ ફરીયાકો લગી ઉસકી ખુબના મુશકીલ.
 તીફલ નાદાન હકીલા મેરા દીલ અએ પમારે,
 મકતએ ઇશકમે' તઆલીમ દીલાના મુશકીલ.
 જે ઉમર યાદમે શુઝતી સો ગનીમત જાનો,
 સોગયા ઇશકમે ફીર ઉસકા જગના મુશકીલ.
 હાથસે ખાત ગઈ ઉસકા ફીર ખાના મુશકીલ.

ગાઝલ દાગ.

સીતમહી કરના જશહી કરના નીગાહે ઉલફત કેબી ન કરના,
 તુમે કસમ હયે હમારે સરકી હમારે હકમે' કબી ન કરના
 હમારી મધ્યતપે તુમ જે આના તો ચાર આંસુ બહાકેજના,
 ઝરા રહે પાસ આબરૂબી કહીં હમારી હસી ન કરના.
 લીએતો ચલતે હંએ હઝરતેદીલ તુ'મેબી ઉસ અનજુમનમેલેફીન,
 હમારે પહેલુંમે' બએકકર તુમ હમીસે પહેલું તહી ન કરના.
 નહીં હએ કુછ કનલ દિનકા આસાંયે. સખતજા હએ યુરીબલાકે,
 કઝાકો પહેલે શરીફ કરના ચે કામ અંપની ખુશી ન કરના.
 હમ એક રસતા ગલીકા ઉન્કે દીખાકે દીલકો હુએ પશેમાં,
 ચેહ હઝરતે ખીઝરકો જતાડો કીસીકી તુમ રહબરી ન કરના.
 યુદી હએ દાગ રાહે ઉલફત ખુદા ન લે જાએ અયેસે રસતે,
 જે અપની તુમ ખયેર ચાહતેહો શુલકર દીલ લગી ન કરના.

ગાઝલ વક્ષી.

અએ સનમ વાસતે અંધાહકે જાતે જાને,
 ખુબ હોતા જે ઝરા આંખ મીલાતે જાને.
 કયા હુધ હમસે ખતા કુચતો કહો અયે સાહીબ
 ગાલીયાં દેતે હો કીયુ મુદતમે' જાતે જાને.
 હકમે' ઇસ આશીકે જાંબાઝકે બહેતરહોતા,
 ચેક ઠાકર ઇસે ગર આપ લગાતે જાતે.
 અજર અલ્લા હસ તુમ હશરમે' ઇસકા પાતે.
 દીસે મુઝતરકો અગર મેર મનાતે જાતે,
 હયેફ સદ હયેફ ગઈ ઉમર વલી હસરતમે,
 ઉસ પરીફને ન દેખા કબી જાતે જાતે!

ગઝલ અપશીક.

કવલ મત કરના મુઝે તેજો તમરસે દેખના.
 ખસ કીશખત હયે તેરા તીરછી નઝરસે દેખના,
 દયેરસે મુશ્કતાર ખથેડે હ'એ તેરે દીદારકે,
 આજ હમકોબી ઝરા સીધી નઝરસે દેખના,
 દેખીએખત કાસીદ અખતલક એયા નહી.
 દોસતો કોઇબી આતા હ'એ ઉધરસે દેખના,
 મુન મુકે નાલે હમારે પુત તો કહેને લગે,
 યે સદા રોનેકી આતી હ'એ કીદરસે દેખના.
 મરગયા આશીક તુમારાલો હુવા કીરસા તમામ,
 કોઇ દમમે જાએગા લાશા ઇધરસે દેખના.

ગઝલ અહસન.

હમે જગ-દેખને હયે ઉનકો ઉલ્લસ આહી જાતી હ'એ,
 મસલ સય હ'એ કે મુહ દેખેકી ચાહત આઇજાતી હ'એ.
 ખશરકો આહીએ મીઝતા રહે સારે ઝમાનેસે.
 કીસી દીન કામ યે સાહીબ સલામત આહી જાતી હ'એ,
 અદાવત હો ગઇ હ'એ ઉનકો કહેનેસે રહીઓ કે,
 જગ આ જાતા હ'એકી કરઅપના મોહખત આહી જાતી હ'એ.
 અખસકરતાહ'એ અએ નાસેહ નસીહત ઇશક ખાઝીમે.
 જવાની મેં હસીનોપર તખીયત આહી જાતી હ'એ,
 ગમે ને ગોકે અહસનકો ધુલાકર દીવા કાંટા,
 લખોપર ચાહ અએ યારો બદીકકત આહી જાતી હ'એ,

ગઝલ અલી.

ચહેરએ અહમદ નઝરઆતા નેહીચાયે કીસમત કામ ખતજાતા નહી,
 આપકી દુરકતમે ઇશ લાઆરકો યા રસુલલ્લાહ એનઆતા નહી.
 હો ગઝરે મુસતકા પેશી નઝર યે મુકદ્દર રંગ દીખલાતા નહી,
 યા નખી આઈ મદીતેકી સવરેહ સાથ અપને કોઇ ભેજતા નહી,
 ચહેરએ અહમદકા જો હયે શેરતા વો કબી મુએયુતા જગ નહી,
 આશીકે અહમદકું અસએ શેખજી આપકા કહેના મુઝેઆતા નહી,
 દેખું શીરમએ રોઝએ આઝેઅરખ ખખનઆએઆશી બદલ જાતા નહી,

ગઝલ ઝંકર.

મારથા ગુલઝાર થામંએથી ફેગાથી મંચે ન થા,
લાઅકે પાસ જના કયા હીનાથી મચે ન થા,
હાથ કીયું બાધ મેરે છદ્દા અગર ચોરી ગયા,
યે સગપા શાખીએ દુઝડે હીનાથી મચે ન થા,
નાતવાનીને બચાઈ જાત મેરી હીજરમે.
કાનકાને ડરતે શીરતી કિઝાથી મચે ન થા,
ખુદીમે લેલીયા સા ખતા કીજે મઆશ
ચેદીલે બેતાખકી સાહબ ખતાથી મચે ન થા.
મેં અસીસકા રહે ગયા ઝોર મરગચે શરહાદો અચેસ
કયા ઉની દોનો હિસ્સેમેં કઝાથી મચે ન થા.

ગઝલ કબાઈ.

હઝાર દીલસે હું તુજપર શીદા ખુદાકી કસમ,
મુદામ દરપે હું મેરે ગદા ખુદાકી કસમ.
નહી હું ચાહસે બાહિર તેરે ઝરા એકદલ,
તુખવા રહમ કરે યા નીમાહે કહરે સનત,
તું ખવા રહમ કરે યા નીમાહે કહરે સનત;
નહોંગે તુજસે મચે હરગીઝ જુદા ખુદાકી કસમ
તાઉમર લીખુંગી અલતાફ તેરે બરકાગઝ.
નહોવે શમા મેરેસે અદા ખુદાકી કસમ.
હમેશા રખતીથી દીનપર આર દીલમે.
મીલાદે ચારકો મેરે ખુદા ખુદાકી કસમ.

ગઝલ તમજસ.

દીલમે વહશતકા તકાઝા હચે મચલ જાનેદો.
જમત કહેતા હચે કે ટલ જાએતો ટલ જાનેદો.
મચે કશી ખુશ કરે તોબાકી જલદી ધતની,
હયેરો હયેરો ઝરા કાતીલકો સંભલ જાને દો,
હસદતો ચાસ તમન્ના તુમે વહશતકી કસમ,
બીટ છોડો મુજે જમલકો નીકલ જાને દો.
વસ્લકી રાત હયે અરમાન હયે દીલમે લાખો,
હાસલે દીલકે મેરી જાત નીકલ જાને દો.

શુભસ.

તૈયાર છે

તૈયાર છે

તૈયાર છે

આજ દીન સુધીમાં બહાર નહિ પડેલી એવી,

ન્યુ ફોનોગ્રાફ ગાયનમાળા

અથવા

રેકર્ડ ગાયન સંગ્રહ.

ભાગ. ૧-૨-૩-૪-૫-૬-૭-૮ કમ્પેલીટ.

ક્રીમત રૂા. ૩-૮-૦ વી. પી. અચં જુદું.

આજુ જમાનાને અનુસરી તદન નવીજ ઢમ છબથી અત્યાર સુધીમાં કદી બહાર નહી પડેલી એવી “અપ-ટુ-ડેટ” સીલેક્સનથી સંગ્રહ કરેલી હમારી ન્યુ ફોનોગ્રાફ ગાયન-માળા જરૂર ખરીદજો. એકવાર આ બુક હાથમાં આવવાથી ફરી બીજી બુકો ખરીદ કરવાનું બુલી જશે. માટે એકવાર હમારી બુકો ખરીદ કરવાને બલામણુ છે.

આ ગાયનો અત્યાર સુધીમાં બહાર પડેલા બીજા ગાયનો કરતાં એકેક કરતાં ચઢી ખાતાં છે. અને તેમાં પ્રખ્યાત ગાનારીઓના મીઠા મધુર મનપસંદ ગાયનનો જથ્થો એકઠો કરવામાં આવ્યો છે. તે લેવા કદીપણ તમારું મન પાછું હઠાવશે નહિ.

એકવાર મંગાવી ખાત્રી કરો.

મળવાનું ઠેકાણું.

બુકસેલર લલિતુભાઈ નારણરાસ લીમડાચોક-મુરત.

ખાસ સંગ્રહ કરવા લાયક

૯ થોડે પૈસે કરોડાપત્તી ૯

થવું હોય તો નીચેના પુસ્તક મંગાવો.



બહત ઇંદ્રજાળ	૨-૮-૦
વેપાર શિક્ષક	૩-૦-૦
હુન્નર સાર સંગ્રહ.	૨-૦-૦
પંખખી લાગખાજી	૨-૦-૦
બાદુકળા	૧-૦-૦
બાદુકપટ	૦-૮-૦
કામકુદેશની ઇંદ્રજાળ	૦-૮-૦
શાકપાકપકવાનશાસ્ત્ર	૨-૦-૦
સાખુ બનાવવાનો હુન્નર	૦-૬-૦

મળવાનું ઠેકાણું

બુકસેલર શાહ લલુભાઈ નારાયણદાસ

લીમડાચોક—મુરત.

ભાગ્યનો પારસ.

જ્ઞાનનો ભંડાર, સદાચારનો સાગર,
અહિંસાની અનુપમ આરસી, સદ-
બુદ્ધિ માટે સદબોધક, ધર્મની ઢાલ,
નીતિનું રહસ્ય, અને સારાંશમાં પવિત્ર
જીવન પસાર કરવાનો પાઠ શીખવનારું
આ પુસ્તક છે.

સુપ્રસિદ્ધ પુસ્તકનો સુંદર સાર આ
પુસ્તકમાં સમજાવ્યો છે.

સ્વધર્મને ચાહનારા જનો માટે આ
પુસ્તક અત્યંત પ્રિય છે.

ઉપર પૃષ્ઠનું દળદાર ઉંચા ગદ્ગદ
કાગળ પર સુંદર છાપેલું અને કપડાના
પાકા પુઠાનું આ પુસ્તક છે.

કીંમત— રૂ. બે પાંચ જુદાં.

મળવાનું ઠેકાણું:—

બુકસેલર લલ્લુભાઈ નારણદાસ.

લીમડાચોક—સુરત.

ગાયનોના શોખીનો માટે.

હમારા પુસ્તકાલયમાં બહાર પડેલા પુસ્તકો.

ન્યુ ફોનોગ્રાફ ગાયનમાળા

ભાગ ૧ થી ૮ કમ્પલીટ

કીંમત ૩-૦-૦

ગઝલે મહેક્કીલ ગઝલોનો મોટો જથ્થો ૧-૦-૦

મહેક્કીલે મંજુલ. ૦-૧૨-૦

ગઝલ કાવ્યમાળા ૦-૧૨-૦

સંગીત કળાધર ૦-૧૨-૦

રમુલ ગાયન સંગ્રહ ૦-૪-૦

લોકપ્રિય ગાયન સંગ્રહ ૦-૪-૦

જીગરના ધા. ૦-૬-૦

ન્યુ સુંદર મનહર ગાયન સંગ્રહ. પ્રખ્યાત ગાનારીઓ ૧-૦-૦

તથા પ્રખ્યાત ગવૈયાઓનાં ઉસ્તાદી ગાયનોનો સંગ્રહ.

રાગરાગણીઓનો સંગ્રહ ૦-૧૨-૦

સુરતની સુરત ૦-૪-૦

મુંબઈની મોહીની ૦-૪-૦

મધુર મોહીની ૦-૪-૦

સંગીત ગાયન પ્રકાશ ૦-૪-૦

મનહર ગાયન સંગ્રહ. ૦-૪-૦

કુલનહાર ૦-૪-૦

સુવર્ણ હારમાળા ૦-૪-૦

અનંતે બહાર ૦-૪-૦

ગરબા સંગ્રહ ૦-૪-૦

બહારે કવાલી ૦-૮-૦

અમને પુરબહાર ૦-૪-૦

ગઝલે દીલારામ ૦-૪-૦

ગઝલે બહાર ૦-૪-૦

હારમોનીયમ શીક્ષક ભા. ૧ લો ૧-૦-૦

” ભા. ૨ નો ૧-૦-૦

” ભા. ૩ નો ૧-૦-૦

તમામ ભતનાં પુસ્તકો મળવાતું ટેકાણું—

બુકસેલર લલ્લુભાઈ નારણદાસ

લીમડાચોક—સુરત.

વાંચવા લાયક તદ્દન નવી નવલકથાઓ.

ભાગ્યનો ચારમ	૨-૦-૦
અંપળા અથવા ચોર્યાશીનું ચક્ર	૨-૮-૦
કઠોર કચ્છી કે ઉછળતું મુઠકું ભાગ ૧ લો	૨-૮-૦
” ભાગ ૨ જો	૩-૦-૦
સુધારાનો સાર કે કિસ્મતનો પ્રહાર	૧-૮-૦
હરીયાની ડાકણ	૨-૦-૦
હનુમાનની મૂર્તિ	૨-૦-૦
ખુની ખેમમ	૨-૦-૦
કીટેકટીવ કુતરો	૧-૦-૦
ચંદ્ર ચુડ	૧-૪-૦
દુઃખી સંસાર	૨-૦-૦
આપણો ધર્મ	૪-૦-૦
પ્રમુદ વીણા	૧-૮-૦
ભયંકર ન્યાય	૧-૮-૦
મૃણાલીની	૧-૪-૦
દેશોન્નતિ	૦-૧૨-૦
હિન્દની હાલત	૧-૦-૦
મોહિનીચંદ્ર	૧-૪-૦
મીરાંબાઈ	૧-૪-૦

એ સિવાય હમારા પુસ્તકાલયમાં તમામ જાતના અપ-ટુ-ડેટ નોવેલો, ગઝલો, વાર્તાઓ, કીસ્સાઓ વીગેરે વીગેરે

તમામ જાતના પુસ્તકો ઘણાજ કીફાયત લાવથી મળશે. માટે એકવાર મંગાવી ખાતરી કરવા બહામણ છે.

તમામ જાતના પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું.

બુકસેલર લલ્લુભાઈ નારણદાસ.

લીમડાચોક—સુરત.

જીના અને પ્રમાણીકપણાથી બાણીતા થયેલા

બુકસેલર અને સ્ટેશનર

શા. લલ્લુભાઈ નારણદાસ.

લીમકાચોક—સુરત.



અંગ્રેજી તથા શુજરાતી સ્કુલમાં ચાલતાં તમામ જાતનાં પુસ્તકો, નવા વરસની મનપસંદ પડે તેવી દરેક જાતની હાયરી બુકો, પંચાંગો, જૈન તથા વૈષ્ણવ ધર્મનાં પુસ્તકો, વારતાઓ, નોવેલો, કોરી એકસરસાઈઝ, કાર્ડ કવર, સાલ મુબારકના કાર્ડ, દરેક જાતના કાગળો તેમજ દરેક જાતની “સ્ટેશનરી” પત્થરની સ્લેટો, પેન, બક્, ચાક વગેરે મલશે.

બહારગામના ઓર્ડરો બહુજ કાળજીપૂર્વક અને તાકીદે રવાના કરી ગ્રાહકોને સંતોષ આપવામાં આવે છે તેની નોંધ લેશો. વિસરશો નહિ.

એ શિવાય તમામ જાતની ઇંગ્રેજી બુકોના મીનીંગો કોપીઓ વીગેરે વીગેરે કીફાયત બાવથી મલશે.

તૈયાર છે

તૈયાર છે

તૈયાર છે

ધીન્યુ ફોનોગ્રાફ ગાયનમાળા

અથવા

રેકર્ડ ગાયન સંગ્રહ

ભાગ ૧-૨-૩-૪-૫-૬-૭-૮.

કંપલીટ ૨૦૦૦ ગાયનોના મોટો જથ્થો.

આ અમારું સ્પેશીયલ શીલેક્શન ખાસ ચુંટી કાઢેલું મુકી ભરીને રૂપીયા ખર્ચતાં એકદું ન કરી શકાય તેવા પ્રમાણનાં ગાયનોના એક એકથી ચડતી ચીજોનો સંગ્રહ કરેલો છે.


બહુજ તાકીદથી ટુંક સમયમાં છપાઈ તૈયાર થઈ છે.

ઈર્મિત ફક્ત ત્રણ રૂપીઆ આઠ આના.

વી૦ પી૦ ખર્ચ જુદું.

આ શીલેક્શન (સંગ્રહ) કચરાપટ્ટી નથી. એમાં પ્રખ્યાત નાટકો માંહેલા જાણીતા માનીતા અને લોકપ્રીય ચુનંદા એક્ટરોએ ગાયલાં ગાયનો, પ્રખ્યાત ગવૈયાઓ અને ગાનારીઓના મીઠા કંઠ સ્વરમાંથી ગવાયલાં દીલપસંદ, રાગ રાગણી સાથેના ભરપુર મધુર ગાયનો ભરેલાં છે.

તાકીદે મંગાવો.  વહેલો તે પહેલો,

જ્ઞાન સાથે ગમ્મત આપનાર ધાર્મિક પુસ્તક ભગ્યનો ચારસ ઈર્મિત માત્ર રૂપીઆ બે. 

ઓર્ડર આપવાનું ઠેકાણું:—

મેસર્સ લલુભાઈ નારણદાસ એન્ડ સન્સ.

લીમડાચોક મુરત.

જાસ ઉપયોગી નવીન નોવેલો

કોઠાર કચ્છી કે ઉછળતું મુઠકું ભા. ૧ લો ૨-૮-

ભા. ૨ જો ૩-૮-

સુધારાનો સાર કે ક્રીસ્મતનો પ્રહાર. ૧-૮-

ભાગ્યનો પારસ પાકું કપડાનું પુકું છતાં

ક્રિસ્મત માત્ર ૨-૦-

ધી ન્યુ ફ્રેનોઆફ ગાયત્ર સંગ્રહ ભા. ૧ થી ૮ ૩-૮-

ચપળા અથવા ચોર્યાસીનું ચક્ર ૨-૮-

હનુમાનની મુર્તિ. ૨-૦-

ખુની બેગમ. ૨-૦-૦

દરીયાની ડાકણ. ૨-૦-૦

ધી ઈંગ્લીશ ટીચર ૧-૮-૦

ગઝલ કવાલીઓ કે શાખીનો કે લીચે ઉદું જખાનમે

દીલખુશ કિતાબો

ગઝલે મેહફીલ ઉર્ફે પરસ્તાને કવાલી. ૧-૦-૦

મહેપ્રીલે મંજુલ ઉર્ફે ગોહરે કવાલી. ૦-૧૨-

ચમનમે પુર ખહાર ઉર્ફે કવાલીએ ગુલઝાર. ૦-૪-૦

ગઝલે ખહાર ઉર્ફે ગુલશને કવાલી. ૦-૪-૦

પરસ્તાને સુંબહ ઉર્ફે ખહારે ખુલખુલ. ૦-૪-૦

ગઝલે દીલારામ ઉર્ફે દીલખુશ કવાલી. ૦-૪-૦

ગોહરે ઇસ્ક ઉર્ફે ખુલખુલે કવાલી. ૦-૪-૦

ચપળા અથવા ચોર્યાસીનું ચક્ર

એક ચમત્કારિક હિન્દુ સંસારી વારતા

જો ઉત્તમ સ્ત્રી ચરિત્ર વાંચવું હોય તો આ વારતા વાંચ

જો નીતિની નિશાની જોવી હોય

જો સતીના મુલકલો સમજવાં હોય

જો સંસારી શોખા સાંભળવો હોય

જો સત્યાગ્રહ શોખાવવો હોય

મળવાનું ઠેકાણું,

ખુદસેલર લલ્લુભાઈ નારણદાસ.

લોમડાચોક-મુર

